

SARAH A. LANG

EDUCATION

- 2018–2021 | **Doktorat der Philosophie (Digital Humanities), Dr. phil.**
Supervisors: Prof. Georg Vogeler (Digital Humanities, Graz) & Prof. Martin Mulsow (History of Science, Erfurt/Gotha). With distinction. Title: Decoding alchemical *Decknamen* digitally. Polysemantic Annotation and Machine Reasoning on the example of the corpus of iatrochymist Michael Maier (1568–1622) – in German, original title: Alchemische *Decknamen* digital entschlüsseln. Polysemantische Annotation und Machine Reasoning am Beispiel des Korpus des Iatrochymikers Michael Maier (1568–1622)
- 2014 | ERASMUS Freemover, Université Montpellier III (Paul Valéry)
- 2011–2017 | Undergraduate and Master’s Level Studies, Universität Graz
- 2002–2011 | Theodor-Heuss-Gymnasium Aalen, Abitur (Ø1,4)
-

DEGREES

- 2021 | **Digital Humanities**
DR. PHIL. · Universität Graz
- 2020 | **Magistra philosophiae (History–Ancient Greek)**
MAG. PHIL. · Universität Graz
- 2019 | **Philosophy**
M.A. · Universität Graz
- 2017 | **Religious Studies**
M.A. · Universität Graz
- 2017 | **Magistra philosophiae (Latin–French)**
MAG. PHIL. · Universität Graz
- 2016 | **Archaeology**
B.A. · Universität Graz
-

PRIZES & AWARDS

- 2021 *Bader-Preis für die Geschichte der Naturwissenschaften*, Österreichische Akademie der Wissenschaften
- 2018 *Anerkennungsurkunde* für die Masterarbeit zu M. Maier, Dr. Maria Schaumayer Stiftung
- 2018 *New Scholar Award*, Society for the History of Alchemy and Chemistry (SHAC)

FELLOWSHIPS

- 2024 NFDI4Memory FAIR Data Fellowship, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel (1 month), Project: *A Computer Vision Dataset for Alchemical Illustrations* (dataset)
- 2023 Erasmus Staff Training Exchange, Computational Humanities, Universität Leipzig (2 weeks), Project: *Towards a Computational History of Alchemy*
- 2023 Future Talent Guest Stay, Technische Universität Darmstadt (1 week), Project: *Beyond Data Feminism*
- 2021 Beckman Fellow, Science History Institute Philadelphia (Chemical Heritage Foundation; 3 months), Project: *Alchemical encipherment and practices of secrecy*
- 2021 Research Fellow, Boltzmann Institute for Neo-Latin Studies (LBI) Innsbruck (3 months), Project: *Translating Michael Maier's Viatorium (1618)*
- 2020 Digital Humanities Fellow, Leibniz Institut für Europäische Geschichte (IEG) Mainz (6 months), Project: *Michael Maiers chymische Weltlandschaft*
- 2020 "Karriereprogramm für Wissenschaftlerinnen – Kompetenzen, Strategien und Netzwerke 2020", Universität Graz
- 2019 Fellow, Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel (2 months), Project: *Obscurum vocabulum Chymiae?*
- 2018 German Historical Institute Paris (1 month), Project: Annotating 1167 regests CEI-XML for integration in Monsterium (data publication).

EMPLOYMENT

- 2025– Head of Digital Humanities, Max Planck Institute for the History of Science, Berlin
- 2021–2025 PostDoc, Zentrum für Informationmodellierung, Universität Graz
- 2018–2020 Project assistant, Dean's Office Grant, Zentrum für Informationsmodellierung, Universität Graz
- 2017–2019 PraeDoc, project: 'Grazer Repitorium für Antike Fabeln' (= gams.uni-graz.at/graf)
- 2016–2017 Student assistant, 'Moralische Wochenschriften/Spectators' (= gams.uni-graz.at/mws)

GRANTS & AWARDS

- 2023 Combined Commission on the History of Chemistry and Molecular Sciences (CHCMS) and Society for the History of Alchemy and Chemistry (SHAC) ICHC13 Award (1038€)
- 2021 *Bader-Preis für die Geschichte der Naturwissenschaften*, Österreichische Akademie der Wissenschaften (9.000\$)
- 2019 Veranstaltungskostenbeitrag für die Internationale Tagung 'Alchemistische Labore. Praktiken, Texte, materielle Hinterlassenschaften', Universität Graz (\$1.800)
- 2019 *Subject Development Award* für die Organisation der Tagung 'Alchemical Laboratories' (Wien, 19.-21.02.2020), Society for the History of Alchemy and Chemistry (SHAC, 450€)
- 2019 Stipendium, Rolf und Ursula Schneider-Stiftung zur Förderung der Geschichtswissenschaften (600€)
- 2019 SHAC Travel Grant, Society for the History of Alchemy and Chemistry (SHAC, 350€)
- 2019 HSS Travel Grant for the 2019 Annual Meeting, History of Science Society (HSS, 180€)
- 2018–20 Projektassistentin (2 Jahre, 75% Anstellung), Geisteswissenschaftliche Fakultät der Universität Graz (77.970€). Kompetitive Dissertationsförderung: 1,25% Erfolgsquote.
- 2018 Anerkennungsurkunde für die Masterarbeit zu M. Maier, Dr. Maria Schaumayer Stiftung
- 2018 Publikationszuschuss für die Masterarbeit zu M. Maier, Universität Graz (1.800€)
- 2018 *New Scholar Award*, Society for the History of Alchemy and Chemistry (SHAC, 350€)
- 2017 Mobilitätsstipendium für ein Praktikum am Deutschen Historischen Institut Paris, Max-Weber-Stiftung (300€)
- 2017 Förderstipendium der Theologischen Fakultät für die Masterarbeit zu M. Maier, Universität Graz (800€)
- 2011–16 Leistungsstipendium (5x), Geisteswissenschaftliche Fakultät der Universität Graz (5000€)

PROJECTS & THIRD-PARTY FUNDING

- 2024 *Machine Learning for Digital Scholarly Editions* funded by CLARIAH (8000€), co-PIs: Martina Scholger, Bernhard Geiger & Roman Bleier.
- 2023 *Computer Vision for Digital Humanists*, funded by CLARIAH (9.016€), Co-PI: Sean Winslow.
- 2022 *Digitizing the Materiality of the Pre-Modern Book*, gefördert durch CLARIAH (14.571€), Co-PI: Sean Winslow.
- since 2019 Deutsche Übersetzung des *Viatorium* (1618) von Michael Maier mit chemischem Kommentar, in Zusammenarbeit mit Rainer Werthmann und Aaron Plattner. Aktivität des 'Netzwerk Alchemie'. Voraussichtliche Fertigstellung 2024.
- 2018–2021 Processus Universalis Projekt, Forschungszentrum Gotha der Universität Erfurt , Netzwerk Alchemie (Leitung Prof. Martin Mulsow): <https://www.uni-erfurt.de/forschungszentrum-gotha/forschung/netzwerk-alchemie/>. Durch die Gerda-Henkel Stiftung gefördertes Forschungsprojekt unter dem offiziellen Titel „Nachstellen alchemischer Vorschriften“.

ASSOCIATED MEMBERSHIPS

- 2022–2025 *Advisory Board*, SISTE VIATOR. Latein auf Stein 2.o. Lateinische Inschriften für digitales und außerschulisches Lernen (LIDAL), PIs: Ursula Gärtner, Lukas Spielhofer
- 2022–2024 *Associate Member*, DFG-Netzwerk Offenes Mittelalter, Coordinators: Luise Borek, Katharina Zeppezauer-Wachauer
- 2018–2024 *Affiliated researcher (Classical Cryptography)*, Austrian Centre for Intelligence, Propaganda and Security Studies (ACIPSS)
- 2018–2026 Member, Netzwerk Alchemie am Forschungszentrum Gotha der Universität Erfurt (Leitung Prof. Martin Mulsow)
- 2018–2021 Associated member, International doctoral programme ‘Resonante Weltbeziehungen in sozio-religiösen Praktiken in Antike und Gegenwart’
- 2018–2021 Associated member, Doctoral programme ‘Antike Kulturen des Mittelmeerraumes (AKME)’
-

EVENTS ORGANIZED

- [2025] CLARIAH-AT Summer School *Machine Learning for Digital Scholarly Editions*, co-organizers: Martina Scholger, Roman Bleier, Bernhard Geiger. 08.–12.09.2025, Graz.
- [2023] Winter School *Computer Vision for Digital Humanists*, co-organizer: Sean Winslow. 08.–10.02.2023, Graz.
- [2022] Winter School *Digitizing the Materiality of the Premodern Book*, co-organizers: Sean Winslow & Megan Piorko. 23.–26.11.2022, Graz.
- [2022] SHAC postgraduate workshop *Chemistry Outside the Laboratory*, co-organizers: Alison McManus, Sarah Hijmans & Silvia Pérez-Criado. 13.–14.05.2022, Online Event.
- [2021] SHAC postgraduate workshop *Secrets of Matter, Matters of Secrecy*, co-organizers: Alison McManus & Sarah Hijmans. Online Event, 3.–4.6.2021.
- [2020] International conference *Alchemistische Labore. Praktiken, Texte, materielle Hinterlassenschaften / Alchemical Laboratories. Practices, texts, material relics*, co-organizers: Elisabeth Klecker (Neulatein, Universität Wien), Patrick Fiska (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Kulturgeschichte der Antike) Univ.-Doz. Dr. Werner Soukup (Uni Wien) & Michael Fröstl. Wien, 19.–21.02.2020. <https://alchemietagung.wordpress.com/>.
- [2019] Eleftheria Chatziargyriou, Clément Besnier: *Using the Classical Language Toolkit* (Workshop). Graz, 11.06.2019.
-

REVIEWING / COMMISSIONS OF TRUST

Conferences:

- **DHd:** DHd22 (Kulturen des digitalen Gedächtnisses). DHd23 (Open Humanities, Open Culture); DHd23 stipends committee. DHd24 (DH Quo Vadis); DHd24 stipends committee. DHd25 (Under Construction), DHd25 stipends committee; DHd 2026 (Not Only Text, Not Only Data), DHd26 stipends committee.
- **DH:** DH2023 (Collaboration as Opportunity); DH2023 ADHO Awards Committee (DHd representative). DH2024 (Reinvention and Responsibility). DH2025 (Accessibility and Citizenship). DH2026 (*Programme Committee*). DH2027 (*Programme Committee*).
- **CHR:** CHR 2024 & 2025 (*Programme Committee*).

Journals:

- *Ambix* (2020–),
- *Acta Conventus Neolatini* (ACN) and *Journal of Open Humanities Data* (JOHD, 2023–),
- *Journal of the Text Encoding Initiative* (jTEI) (2024–)
- *Digital Scholarship in the Humanities* (DSH) and *Sudhoffs Archiv* (2025–).
- Scientific advisory board member for *Zeitschrift für digitale Geisteswissenschaften* (ZfdG, 2025).

Grants:

- Eurizon Fellowship Programme: Remote Research Grants for Ukrainian Researchers (2023).
- Schmidt Sciences' *Humanities and AI Virtual Institute* (HAVI, 2025).

(Book/Resource) Reviews for:

Isis, *TUGboat*, *JIPSS*, *RIDE* and *Early Science and Medicine*.

MEMBERSHIPS & ROLES IN ACADEMIC SOCIETIES

<i>since 2022</i>	Society for Neo-Latin Studies (SNLS) & Internat. Association for Neo-Latin Studies (IANLS)
<i>since 2021</i>	Renaissance Society of Amerika (RSA). In the following roles: Digital Humanities discipline representative (2025–2028).
<i>since 2021</i>	Digital Humanities im deutschsprachigen Raum (DHd). In the following roles: Elected member of the board of directors, responsible for the support of graduate and early career members, stipends (2023–2027). Head of the Mentoring Taskforce appointed to develop a DHd early mentoring programme (2022). Initial organizer of the DHd Mentoring programme (2023–2025). Head Convenor of the Empowerment working group (https://empowerdh.github.io/ & https://dig-hum.de/ag-empowerment , 2021–2025). Temporary scientific advisory board member for <i>Zeitschrift für digitale Geisteswissenschaften</i> (ZfdG, 2025). Member of the OCR working group (2024–2025).
<i>since 2019</i>	History of Science Society (HSS)
<i>since 2018</i>	Gesellschaft für Wissenschaftsgeschichte (GEWIGE) / GWMT
<i>since 2018</i>	Society for the History of Alchemy and Chemistry (SHAC). In the following roles: <i>Student Ambassador</i> (2020–2022), Web Content Editor & Observer in Council (2022–2024), Full Council Member (2025–).
<i>2017–2024</i>	Austrian Center for Intelligence, Propaganda and Security Studies (ACIPSS). In the following roles: Social Media Editor (2018), <i>Book Reviews Editor</i> (2019), 2. Schriftführerin (2019–2020), Affiliated Researcher (historical cryptography, 2021–2024).

CERTIFICATES

- 2017–2019 **Kulturmanagement / Cultural Heritage Management**
Digital curation, museology, cultural heritage computing.
- 2016–2017 **DH-Zertifikat ‘Informationsmodellierung in den Geisteswissenschaften’**
X-Technologien, XSLT, Web (HTML, CSS, JavaScript), Digital Scholarly Editing, Metadata standards (RDF(s), SKOS, CIDOC-CRM, TEI, KML, OWL), virtuelle Sammlungen, objektorientierte Programmierung in Java.

LANGUAGES

German: native; English: C2; French: C2; Latin: C2.
Ancient Greek: B1; Modern Greek A1; Swedish: A1; Portuguese: A1.

COMPUTER SKILLS

XML & Standards (TEI, LIDO, SKOS, CIDOC-CRM, OWL, RDF(S), etc.).

XSLT & XPath. RDF(S) & SPARQL. SQL.

HTML & CSS; JavaScript.

Python

Object Oriented Programming in C++ & Java;

Linux Bash; Git. \LaTeX . R.

Familiarity with various machine learning techniques, especially computer vision.

- C++ example repo (2440 lines of code): <https://github.com/sarahalang/cardgame>.
- Java example repo (~500 lines of code): <https://github.com/sarahalang/analysis-server>.
- Python & Semantic Web Stack: <https://github.com/sarahalang/dissertation-code>
- Web-scraping with Python: <https://github.com/sarahalang/hab-nfdi4memory-fairDataFellow>
- X-Technologien sowie HTML/CSS/JavaScript: <http://gams.uni-graz.at/graf>
https://github.com/sarahalang/XPath-and-XSLT-Class_VIE-TTT-LV2021
<https://github.com/sarahalang/graf>

SERVICE TO PROFESSION

- 2025– Elected Council Member, Society for the History of Alchemy and Chemistry (SHAC)
- 2024–2025 NFDI₄Memory Expert:innenrunde Digitaler Wandel in den historischen Wissenschaften
- 2023–2027 Member Board of Directors (elected role), Digital Humanities im deutschsprachigen Raum (DHd)
- 2024 Berufungskommission (Mittelbau), Tenure Track-Professur ‘Digitale historische Linguistik’, University of Graz
- 2024–2025 Mitglied, ₄Memory-Expert:innenrunde Digitaler Wandel in den historischen Wissenschaften
- 2023–2025 Leiterin der Taskforce Mentoring des Verbands Digital Humanities im deutschsprachigen Raum (DHd)
- 2023–2025 Vertreterin des DHd-Verbands für das Stipendiengremium der DHd₂₀₂₃, DHd₂₀₂₄ & DHd₂₀₂₅-Tagungen
- 2023 ADHO Awards Committee for DH 2023 (DHd representative)
- 2022–2023 Kooptiertes Vorstandsmitglied des Verbands Digital Humanities im deutschsprachigen Raum (DHd)
- 2021–2025 Hauptconvenorin der AG Empowerment des Verbands Digital Humanities im deutschsprachigen Raum (DHd)
- 2021–2025 Curriculumskommission (Mittelbau), Masterstudium ‘Digitale Geisteswissenschaften’, Zentrum für Informationsmodellierung, Universität Graz Centre for Information Modelling, University of Graz
- 2021–2024 Erasmus Coordinator at Department Centre for Information Modelling, University of Graz
- 2021 Gewählte Studierendenvertreterin für das Doktorat der Geisteswissenschaften, Österreichische HochschülerInnenschaft der Universität Graz (SS 2021)
- 2021 EmpowerDH-Arbeitsgruppe zur Verfassung eines Antrags zur Gründung einer DHd-AG (“Strukturen, Begriffe und Empowerment in den Digital Humanities”); initial co-organizers: Stefan Karcher, Lisa Kolodzie, Rabea Kleymann, Jonathan Geiger und Daniel Brenn.
- 2020–2022 *Student Ambassador* der Society for the History of Alchemy and Chemistry (SHAC)
- 2020 Studentisches Mitglied in der Habilitationskommission Yvonne Völkl, Universität Graz.
- 2019–2021 Berufungskommission ‘Digital Humanities’, Studentisches Mitglied, Zentrum für Informationsmodellierung, Universität Graz
- 2019–2021 Studentische Fakultätsvertreterin für die Entsendegemeinschaft Altertumswissenschaften, ÖH Uni Graz (WS 2019–SS 2021)
- 2019 *Book Reviews Editor* des *Journal for Intelligence, Propaganda and Security Studies* (JIPSS); Ausgaben 2019/I und 2019/II
- 2016–2022 Curriculumskommission für das Masterstudium ‘Digitale Geisteswissenschaften’, Zentrum für Informationsmodellierung, Universität Graz (Studierendenkurie)
- 2013–2015 Gewählte Studierendenvertreterin der Klassischen Philologie; in dieser Funktion auch 2 Semester studentisches Mitglied des Fakultätsgremium GeWi. Mitarbeit an den studentischen Zeitschriften Quodlibet und GeWitter; Organisation einer Studierendentagung (08.06.–11.06.2014). Österreichische HochschülerInnenschaft der Universität Graz (WS 2013–SS 2015)
- 2013–2015 Studentische Fakultätsvertreterin für Altertumswissenschaften (Alte Geschichte, Klassische Archäologie, Klassische Philologie), ÖH Uni Graz (WS 2013–SS 2015)
-

TEACHING

2024	<i>Planung, Umsetzung, Evaluierung von Digital Humanities Projekten (Projektmanagement)</i> (WS 2024/25). With Christopher Pollin.
2022–2024	<i>Digital Scholarly Editing</i> (WS 2022/23, WS 2023/24, SS 2024), Universität Graz.
2022–2024	<i>Information-Modelling I</i> (WS 2022/23, WS 2023/24, WS 2024/25), Universität Graz.
2024	<i>Machine Learning for Digital Scholarly Editions</i> (SS 2024, WS 2024/35), Universität Graz. With Martina Scholger.
2023	<i>Einführung in Computer Vision</i> (SS 2023), Universität Graz.
2022–2024	<i>Projektseminar</i> (Masterseminar, SS 2022, SS 2023, SS 2024), Universität Graz. With Georg Vogeler, Chiara Zuanni, Martina Scholger & Luise Borek.
2022	<i>Grundfragen der Digitalen Geisteswissenschaften</i> (Masterseminar, SS 2022), Universität Graz. With Chiara Zuanni.
2021–2024	<i>Grundlagen der Informationsmodellierung</i> (SS 2021, WS 2021/22, SS 2022, SS 2023, SS 2024), Universität Graz.
2021	<i>Digitale Edition</i> (WS 2021/22), Universität Graz. With Georg Vogeler.
2021	<i>Grundlagen der Digitalen Geisteswissenschaften</i> (Vorlesung, WS 2021/22), Universität Graz. With Georg Vogeler.
2021	<i>X-Technologien I</i> (WS 2021/22), Universität Graz.
2021	<i>Textkodierung und Textanalyse mit TEI</i> (WS 2021/22), Universität Wien. With Christopher Pollin.
2021	<i>Grundlagen der Informationsmodellierung (Datenmodellierung)</i> , Universität Graz.
2020	<i>Textkodierung und Textanalyse mit TEI</i> (WS 2020/21), Universität Wien. With Roman Bleier, Hans Clausen & Christopher Pollin.
2019, 2022	<i>Quantitative Textanalyse</i> (2x, SS 2019, SS 2022), Universität Passau.
2018–2019	<i>Annotation und Erschließung</i> (2x, WS 2018 & WS 2019), Universität Passau.

WORKSHOPS GIVEN

2023	<i>Introduction to the course, Machine Learning for Computer Vision. An Introduction to terms & concepts & (with Suzana Sagadin) State of the Art? Computer Vision Projects in the Digital Humanities</i> bei der Winter School <i>Computer Vision for Digital Humanists</i> , co-organizer: Sean Winslow. 08.–10.02.2023, Graz. URL: https://www.youtube.com/playlist?list=PLWNohMNgUM_n03SG9UrzPpbybV_UoCg5w
2022	<i>Digital Editing & XML/TEI for pre-modern books, Data modelling, Scholarly Editing & Long-Term Archiving, Annotating with XML markup, Digital Editing & XML/TEI: Best practices & publication workflows, Using the Text Encoding Initiative XML standard, TEI for Digital Scholarly Editions, The future of printed books and digital editions und Transcriptions using Transkribus</i> bei der Winter School <i>Digitizing the Materiality of the Premodern Book</i> , co-organizers: Sean Winslow & Megan Piorko. 23.–26.11.2022, Graz. URL: https://www.youtube.com/playlist?list=PLWNohMNgUM_ndstozDRk7WcqjXv5EFzNC
30.04.–01.05.2022	<i>Beyond TEI: Digital Editions with XPath and XSLT for the web and in LaTeX</i> , Harvard University.
05.11.2019	Digitale Sprachverarbeitung für historische Disziplinen, Universität Graz.

SUPERVISION

Master's thesis "Handwritten Text Recognition und Text Reuse für digitale Editionen am Beispiel zweier alchemischer Texte des 17. Jahrhunderts", Thomas Zangl, Universität Graz, 2024–2025.

COMPUTER SCIENCE CLASSES TAKEN

TECHNISCHE UNIVERSITÄT GRAZ

- 2020, *Algorithmen und Spiele*
- 2020, *UE Objektorientierte Programmierung 2* (Java)
- 2020, *UE Machine Learning* (Python)
- 2020, *UE Softwareentwicklung Praktikum* (C++)
- 2020, *VO Softwareentwicklung Praktikum* (C++)
- 2018, *Computermathe*
- 2018, *Einführung in die strukturierte Programmierung* (C)
- 2018, *UE Grundlagen der Informatik*
- 2018, *Einführung in Information and Computer Engineering*
- 2018, *Programmieren o* (Catrobat/Pocketcode)
- 2018, *Gesellschaftliche Aspekte der Informationstechnologie*
- 2018, *Human-Computer Interaction*
- 2018, *Einführung in die Wissenstechnologien*
- 2017, *VO Grundlagen der Informatik*
- 2017, *Einführung in das Studium der Informatik*

KARL-FRANZENS-UNIVERSITÄT GRAZ

- 2019, *Elementare Logik I: Einführung in die formale Logik*
 - 2018, *Einführung in die Historische Fachinformatik und Dokumentation*
 - 2017, *Datenbanken und Abfragesprachen* (SQL)
 - 2017, *Objektorientierte Programmierung* (Java)
 - 2016, *AutoCAD und Vermessung in der Feldarchäologie*
-

PROFESSIONAL DEVELOPMENT WORKSHOPS

TECHNOLOGY

- 2024 Daniel Stökl Ben Ezra: *Mainting eScriptorium Instances*, École Pratique des Hautes Études (23.5.2024)
- 2021 *Introduction to computer vision for Renaissance book and art historians*, Renaissance Society of America (RSA, 19.03.2021)
- 2019 *Integrated Spectral Reflectance Transformation Imaging (Spectral RTI) Workshop*, Universität Graz (04.07.–05.07.2019)
- 2018 *Einführung in R*, Methodenkompetenz-Zentrum, Universität Graz (16.–17.2. 2018)
- 2018 *Textmining Winterschool*, ZIM Graz (7.–9.2. 2018)
- 2017 *Transkribus-Workshop*, Universität Graz (28.04. 2017)
- 2017 *Ediarum-Workshop*, Universität Graz (25.04. 2017)
- 2016 *GAMS & Cirilo-Workshop*, Universität Graz (15.11. 2016)

TEACHING

- 2022 Teaching Skills Development, Universität Graz (01.12.2022)
- 2021 Teaching the History of the Book (H-90a), Rare Book School (2.–6.8. 2021)
- 2021 *Teaching with Archives*, Science History Institute (17.03.2021)
- 2019 *Hochschuldidaktische Ausbildung*, Universität Graz (26.–27.02.2019)
- 2018 *Workshop 'Beruf Universitätslehrerin'*, Universität Graz (29.01. 2018)

SOFT SKILLS & LEADERSHIP

- 2026 Jens Engelke: *Kompetenzmanagement Teamverantwortung (Baustein 3)*, (14h), MPG Planck Academy (29.01.–30.01.2026)
- 2025 Jens Engelke: *Kompetenzmanagement Teamverantwortung (Baustein 2)*, (14h), MPG Planck Academy (18.09.–19.09.2025)
- 2025 Alexander Schiller: *Laterale Führung* (12h), MPG Planck Academy (16.09.–17.09.2025)
- 2025 Jens Engelke: *Kompetenzmanagement Teamverantwortung (Baustein 1)*, (14h), MPG Planck Academy (26.06.–27.06.2025)
- 2025 Philipp Schäfer: *Klassisches Projektmanagement* (12h), MPG Planck Academy (16.06.–18.06.2025)
- 2024 Claudia Eilles-Matthiessen: *Supervision zum Early-Career-Mentoring für Mentor:innen: Strategien und Methoden* (2h), DHd Mentoring Programme (06.12.2024)
- 2024 Claudia Eilles-Matthiessen: *Mentoring als Methode zur Förderung von Early Career Scholars* (2h), DHd Mentoring Programme (20.09.2024)
- 2024 Gitte Wichmann-Hansen: *Supervision*, Universität Graz (08.–09.02.2024)
- 2024 Margarete Hubrath: *Berufungstraining*, Universität Graz (30–31.01.2024)
- 2023 *Project Management*, Universität Graz University of Graz (03. & 16.05.2023)
- 2023 *Career Training*, Universität Graz (06.03.2023)
- 2021 *Publication strategies*, Arqus (European University Alliance), 14.12.2021
- 2021 *Efficient social media use for networking*, Arqus (European University Alliance), 09.11.2021
- 2021 *Goal setting & career planning: mentoring-specific and in general*, Arqus (European University Alliance), 05.10.2021
- 2021 *Writing for a Public Audience*, Science History Institute (19.05.2021)
- 2021 *Public Programming: How to Talk to A General Audience*, Science History Institute (17.02.2021)
- 2021 *Arqus Online Mentoring Programme*, Universität Graz
- 2020 *Nachwuchsförderprogramme der Österreichischen Akademie der Wissenschaften*, Universität Graz (09.03.2020)
- 2020 *Karriereprogramm für Wissenschaftlerinnen – Kompetenzen, Strategien und Netzwerke*, Universität Graz
- 2019 *Sexismus und sexuelle Belästigung im Hochschulkontext*, Universität Graz (09.06.2019)
- 2019 *Digital Publishing*, Universität Graz (2. April 2019)
- 2019 *Secret Rules of Academia*, Universität Graz (4. April 2019)
- 2019 *Research Funding and Proposal Writing*, Universität Graz (25. März 2019)
- 2018 *Strategische Karriereplanung für PraeDocs*, Universität Graz (16.–17.04. 2018)

VIDEOS

- YouTube channel with teaching materials (@sarahalang)
- Video school *Computer Vision for Digital Humanists*: YouTube playlist
- Video school *Digitizing the Materiality of the Premodern Book*: YouTube playlist

Publications

EDITOR

- 2026** Special Issue “Computational Approaches in the History of Alchemy and Chemistry”, *Ambix* journal. Co-edited with Farzad Mahootian & Guillermo Restrepo [forthcoming].
- 2023** *Alchemische Labore. Texte, Praktiken und materielle Hinterlassenschaften / Alchemical Laboratories: Texts, Practices, Material Relics.*, Sarah Lang (ed.), Graz: Grazer Universitätsverlag 2023. URL: <https://doi.org/10.25364/9783903374041>
- 2020** *Book Reviews Editor*, JIPSS Journal 2019/I & 2019/II (2020).
-

PEER-REVIEW (forthcoming)

- [2025] Sarah Lang, Elena Suárez Cronauer, “Beyond Data Feminism. Toward ethical data work in the (Digital) Humanities”, Working Paper, *Zeitschrift für digitale Geisteswissenschaften*, scheduled September 2025 [forthcoming].
- [2025] “Ways of making digital editions of historical recipes and experimental texts: The Making and Knowing Project”, *RIDE. A review journal for digital editions and resources*, special issue “Citizen Science” [forthcoming].
- [2025] Sarah Lang, Elena Suárez Cronauer, “Dataset Audits for Mitigating Data Gaps”, *Computational Humanities Research Journal*, Special Issue “Missing Data in the Humanities” [in revision].
- [2025] Vojtěch Kaše, Sarah Lang, Petr Pavlas: “Embedded in the Labyrinth: Investigating Latin Word Senses through Transformer-Based Contextual Embeddings and Attention” [under submission to CHR2025 Proceedings].
- [2025] Sarah A. Lang, Wishyut Pitawanik, Pascal Belouin, Emma Sevink, Jesse Olszynko-Gryn, Alfred Freeborn, Etienne Benson: “Quantifying the Environmental Footprint of Curating Datasets with LLMs” [under submission to CHR2025 Proceedings].
-

PEER-REVIEW

- [2025] “Towards a Data-Driven History of Lexicography: Two Alchemical Dictionaries in TEI-XML”, *Journal of Open Humanities Data* 11 (1), 2025, URL: <https://openhumanitiesdata.metajnl.com/articles/10.5334/johd.303>.
- [2025] “Fine-Tuning Machine Learning with Historical Data. An Alchemical Object Detection Dataset for Early Modern Scientific Illustrations”, *Zeitschrift für digitale Geisteswissenschaften*, 2025, URL: https://zfdg.de/2025_002.
- [2024] “Defining Chymistry Through Insults? Michael Maier’s Accusations of Alchemical Fraud in the Entrepreneurial Marketplace”, in: *Daphnis* 52/2, 235–262. URL: https://brill.com/view/journals/daph/52/2/article-p235_5.xml, 235–262
- [2024] Sources of Alchemical Cryptography, in Michelle Waldispühl, Beáta Megyesi, (eds.): Proceedings of the 7th International Conference on Historical Cryptology (HistoCrypt 2024), URL: <https://doi.org/10.58009/aere-perennius0105>
- [2023] “Furnace and Fugue. A multimedia edition of Michael Maier’s *Atalanta fugiens*”, in: RIDE: A Review Journal for Digital Editions and Resources. URL: <https://ride.i-d-e.de/issues/issue-18/furnace-fugue>
- [2023] Sarah Lang, Bernhard Liebl & Manuel Burghardt, “Toward a Computational Historiography of Alchemy: Challenges and Obstacles of Object Detection for Historical Illustrations of Mining, Metallurgy and Distillation in 16th–17th Century Print”, in Proceedings of the Conference on Computational Humanities Research 2023, 29–48. URL: <https://ceur-ws.org/Vol-3558/paper342.pdf>
- [2023] Megan Piorko, Sarah Lang & Richard Bean, “Deciphering the *Hermeticae Philosophiae Medulla*: Textual Cultures of Alchemical Secrecy”, in: *Ambix* 70/2, URL: <https://doi.org/10.1080/00026980.2023.2201744>, 150–183.
- [2023] Richard Bean, Corinna Gannon & Sarah Lang, “The cipher of Emperor Rudolf II’s “Alchemical Hand Bell””, in Carola Dahlke, Matthias Göggerle, (Hrsg.): Proceedings of the 6th International Conference on Historical Cryptology HistoCrypt 2023, 13–17, URL: <https://doi.org/10.3384/ecp195690>.
- [2023] “Situating ciphers among alchemical techniques of secrecy”, in Carola Dahlke, Matthias Göggerle, (Hrsg.): Proceedings of the 6th International Conference on Historical Cryptology HistoCrypt 2023, 93–104, URL: <https://doi.org/10.3384/ecp195698>.
- [2023] “Digital Scholarly Editions of Alchemical Texts as Tools for Interpretation”, in Roman Bleier & Helmut Klug (Hrsg.), *Digitale Edition in Österreich*, 111–132. URL: <https://kups.uni-koeln.de/70451>.
- [2022] Richard Bean, Sarah Lang & Megan Piorko: “Solving an alchemical cipher in a shared notebook of John and Arthur Dee”, *Proceedings of HistoCrypt 2022*.
- [2022] “Experiments in the digital laboratory. What the Computational Humanities can learn about their definition and terminology from the History of Science”, in Burghardt et al.: *Fabrikation von Erkenntnis. Experimente in den Digital Humanities*. URL: <https://doi.org/10.26298/melusina.8f8w-y749-eitd>.

- [2022] “A Machine Reasoning Algorithm for the Digital Analysis of Alchemical Language and its *Decknamen*”, in: *Ambix* 69/1, 2022, 65–83. URL: <https://doi.org/10.1080/00026980.2022.2038428>.
- [2021] Sarah Lang, Megan Piorko: “An alchemical cipher in a shared notebook of John and Arthur Dee (Sloane MS 1902) [Work In Progress]”, *Proceedings of HistoCrypt 2021*, 90–93. URL: <https://doi.org/10.3384/ecp183161>.
- [2021] Assessing Michael Maier’s Contributions to Francis Anthony’s *Apologia* (1616) Using Stylometry, in Maud Ehrmann, Folgert Karsdorp, Melvin Wevers, Tara Lee Andrews, Manuel Burghardt, Mike Kestemont, Enrique Manjavacas, Michael Piotrowski, Joris van Zundert, (Hrsg.): *Proceedings of the Conference on Computational Humanities Research 2021*. Amsterdam, the Netherlands, November 17-19, 2021. URL: http://ceur-ws.org/Vol-2989/short_paper44.pdf.
- [2020] Sarah Lang, Lukas Spielhofer: “Digitale Lernplattformen und Open Educational Resources im Altsprachlichen Unterricht I. Technische Spielräume am Beispiel des >Grazer Repositorium antiker Fabeln< (GRaF)”, in: *Zeitschrift für digitale Geisteswissenschaften*. Wolfenbüttel 2020. URL: https://zfdg.de/2020_004.
- [2018] “Tragisches Ritual? Zum Aigisthosmord der euripideischen *Elektra* im Opferkontext”, in: *Eisodos. Zeitschrift für Antike Literatur und Theorie* (1/2018).
- [2018] Review ‘Perseus Digital Library’, *RIDE: IDE review journal for digital editions and resources* 8.
-

PROCEEDINGS (forthcoming)

- [2026] “Zwischen *Experimental* und *Computational History of Science*: Digitales Experimentieren an alchemischen Prozessvorschriften, in: Thomas Moenius / Netzwerk Alchemie (ed.). [forthcoming]
- [2025] Sarah Lang: “Critical Concerns for using LLMs in the (Computational) Humanities and Beyond”, in: *Large Language Models for the History, Philosophy, and Sociology of Science. Reflections from a Field in Motion*, Arno Simons, Adrian Wüthrich, Michael Zichert, Gerd Graßhoff (eds.), Bielefeld: transcript [forthcoming].
-

PROCEEDINGS

- [2025] Larissa Will, Jan Kamlah, Thomas Schmidt, Sarah Lang, Dorothee Huff: “eScriptorium meets LLMs: Moderne KI-Systeme im Kontext der Volltexterschließung”, *Digital Humanities im deutschsprachigen Raum 2025, Book of Abstracts*, 40–43, 2025, URL: <https://doi.org/10.5281/zenodo.14943148>.
- [2024] “Imago et error. Decrypting the allegorical images of Michael Maier’s Viatorium (1618)”, in Volkhard Wels, Simon Brandl, (eds): *Michael Maier und die Formen (al)chemischen Wissens um 1600*. Wiesbaden: Harrassowitz, 239–256. URL: <https://www.doi.org/10.13173/9783447121453>
- [2024] “DH, wir müssen reden! Eine Konversation über das Scheitern in den Digital Humanities”, in *Bibliothek: Forschung und Praxis*, 84–89, URL: <https://doi.org/10.1515/bfp-2024-0004>.
- [2023] “Alchemical Laboratories: Texts, Practices, Material Relics. An Introduction”, *Alchemische Labore. Texte, Praktiken und materielle Hinterlassenschaften / Alchemical Laboratories: Texts, Practices, Material Relics.*, Sarah Lang (ed.), Graz: Grazer Universitätsverlag 2023, 15–40, URL: <https://doi.org/10.25364/97839033740412>.
- [2023] Michael Fröstl, Stefan Zathammer, Sarah Lang: “Zur Transkription von Alchemica mithilfe der Transkribus-Software. Zu Handschriften, Drucken und dem NOSCEMUS GM 6 Modell”, *Alchemische Labore. Texte, Praktiken und materielle Hinterlassenschaften / Alchemical Laboratories: Texts, Practices, Material Relics.*, Sarah Lang (ed.), Graz: Grazer Universitätsverlag 2023, 363–378, URL: <https://doi.org/10.25364/978390337404119>.
- [2024] Christopher Pollin, Martina Scholger, Elisabeth Steiner, Sarah Lang, Selina Galka, & Sebastian Schiller-Stoff, “Project Overhaul und Refactoring der Digitalen Edition der ‘Urfehdebücher der Stadt Basel’ mithilfe von GPT-4 und LLM”, in *DHd2024: DH Quo Vadis?*. URL: <https://doi.org/10.5281/zenodo.10698240>
- [2023] Wuttke*, Ulrike, Kampkaspar*, Dario, Müller-Laackman*, Jonas, Gengnagel, Tessa, Lang, Sarah, Karcher, Stefan, & Schrade, Torsten, “Herausforderung, Lesson Learned oder Chance? Der Zusammenhang zwischen Kulturen des Scheiterns und Open-Bewegungen in den Digital Humanities”, in *DHd2023: Open Humanities, Open Culture*, 72–74.
- [2023] Lang, Sarah, Borek, Luise & Probst, Nora, “Data Feminism in DH”, in *DHd2023: Open Humanities, Open Culture*.
- [2023] Gengnagel*, Tessa, Lang*, Sarah, Probst*, Nora, Gerber*, Anja, Dang, Sarah-Mai, Duan, Tinghui, Grallert, Till, Keck, Jana, & Nyhan, Julianne, “Open DH? Mapping Blind Spots”, in *DHd2023: Open Humanities, Open Culture*, URL: <https://dhd-blog.org/?p=19235>.
- [2023] Louise Borek*, Sarah Lang*, Dombrowski Quinn, Domenico Fiorimonte, Danielle Metilli, Padmini Ray Murray, Melissa Terras, Dibyadyuti Roy, “Exploring the borderlands. A revolutionary potential for DH”, in Anne Baillot, Toma Tasovac, Walter Scholger, Georg Vogeler, (Hrsg.): *DH 2023: Collaboration as Opportunity*, 442–445.
- [2023] “Grazer Repositorium antiker Fabeln (GRaF, 2017–2019)”, in Helmut Klug, Roman Bleier, (Hrsg.): *Digitale Edition in Österreich, 190–192*, URL: <https://kups.ub.uni-koeln.de/70469>.
- [2022] “Vom ‘Wissen in Buchform’ zum formalen Wissensmodell. Digitale Aufbereitung wissenschaftshistorischer Drucke am Beispiel der Alchemica Michael Maiers”, in: Philipp Hegel & Michael Krewet (Hgg.): *Wissen und Buchgestalt*, Wiesbaden: Harrassowitz Verlag 2022 (Tagungsband zu ‘Wissen in Buchgestalt’ 30.09.2019–02.10.2019).

- [2021] Digitale Erschließungsmethoden für alchemische Texte am Beispiel der *Symbola Aureae Mensae* Michael Maiers, in: Petra Feuerstein-Herz & Ute Frietsch (Hgg.): Alchemie – Genealogie und Terminologie, Bilder, Techniken und Artefakte. Harrassowitz: Göttingen. 133–152. Wolfenbütteler Forschungen 166.
- [2020] “Poésie (al-)chimique. Comment approcher le langage de l’alchimie néo-latine du XVIIIe siècle à travers un thesaurus Semantic Web?”, in: Christophe Roche, (Hrsg.): *Terminologie & Ontologie : Théories et Applications. Actes de la conférence. TOTh 2019. Le Bourget du Lac – 6 & 7 juin 2019*, 441–443, URL: <http://toth.condillac.org>.
- [2020] “Digitale Annotation alchemischer Decknamen. Die Allegoriae werden uns nit mehr verborgen seyn”, in: Julia Nantke, Frederik Schlupkothen, (Hrsg.): *Annotations in Scholarly Editions and Research. Functions, Differentiation, Systematization*, 201–219, URL: <https://doi.org/10.1515/9783110689112-010>.
- [2020] “Die Fabel lehrt – Fabula docet. Das Grazer Repositorium antiker Fabeln als fachdidaktische digitale Ressource”, in: Krešimir Matijević, (Hrsg.): *Funktion und Aufgabe digitaler Medien in Geschichtswissenschaft und Geschichtsunterricht*, 103–116.
- [2020] Lukas Spielhofer, Sarah Lang: “Digitale Lernplattformen und Open Educational Resources im altsprachlichen Unterricht II: Didaktische Spielräume am Beispiel ‚Grazer Repositorium antiker Fabeln‘ (GRaF)”, *Ianus. Informationen zum altsprachlichen Unterricht* 41, 31–43.
-

DICTIONARIES

- [2021] “LZA-Datenformate: Vektorgrafikformate”, in: *KONDE Weißbuch*, URL: gams.uni-graz.at/o:konde.125.
- [2021] “Text Mining”, in: *KONDE Weißbuch*, URL: gams.uni-graz.at/o:konde.194.
- [2016] “Nicolas Dickner >Six degrés de liberté<”, in: *Kindler Literaturlexikon*, URL: <http://kll-online.de>.
-

BOOK REVIEWS

- [2025] “The Alchemical Laboratory in Visual and Written Sources, written by Ivo Purš and Vladimír Karpenko”, *Early Science and Medicine* 30 (2–3), 313–316, 2025, URL: https://brill.com/view/journals/esm/30/2-3/article-p313_16.xml.
- [2022] Matteo Soranzo. Giovanni Aurelio Augurello (1441–1524) and Renaissance Alchemy. A Critical Edition of Chrysopoeia and Other Alchemical Poems, with an Introduction, English Translation and Commentary. (The Renaissance Society of America 14) 337 pp., in: *Isis* 2022.
- [2022] Book review: LaTeX Beginner’s Guide, second edition, by Stefan Kottwitz, in: The Communications of the TeX Users Group TUGboat 43:1.
- [2020] “Comined book review of: Katherine Ellison, Susan Kim (eds.), A Material History of Medieval and Early Modern Ciphers. Cryptography and the History of Literacy, Routledge: Oxford 2018. & Katherine Ellison, A Cultural History of Early Modern English Cryptography Manuals, Routledge: Oxford 2017”, in: *Journal for Intelligence, Propaganda and Security Studies* (JIPSS) 2019/2, 157–159.
- [2020] “Benedek Láng, Real Life Cryptology. Ciphers and Secrets in Early Modern Hungary. Translated from Hungarian by Teodorá Király and Benedek Láng. Amsterdam University Press: Amsterdam 2018”, in: *Journal for Intelligence, Propaganda and Security Studies* (JIPSS) 2019/1, 140–142.
-

UNDER SUBMISSION

- *Rigour alone won’t make the Machine Learning revolution less problematic: Toward Data-Centric AI in Computational Humanities*, Digital Scholarship in the Humanities [submitted 2024, no response].
-

IN PREPARATION

- Computational Approaches to the History of Early Modern Chymistry (Habilitation project)
- [with Rainer Werthmann] Translation and chemical commentary to Michael Maier’s *Viatorium* (1618)
- Metals as medicine in Michael Maier, Francis Anthony and Thomas Erastus
- Michael Maier and Aurum Potabile

ONLINE

- [07.06.2023] Richard Bean, Corinna Gannon & Sarah Lang, Seven metals, ringed with four magical inscriptions: what other secrets does the 'Alchemical Hand Bell' hold? in: *The Conversation*, URL: <https://theconversation.com/seven-metals-ringed-with-four-magical-inscriptions-what-other-secrets-does-the-alchemi>
- [13.10.2021] Richard Bean, Megan Piorko & Sarah Lang, Deciphering the Philosophers' Stone: how we cracked a 400-year-old alchemical cipher in: *The Conversation*, URL: <https://theconversation.com/deciphering-the-philosophers-stone-how-we-cracked-a-400-year-old-alchemical-cipher-167>
- [11.10.2021] Digital Humanities studieren. Digitale Methoden zu erlernen steht für Studierende hoch im Kurs in: Der Standard, Blog Digitale Geisteswissenschaften , URL: <https://www.derstandard.at/story/2000129994349/digital-humanities-studieren>.
- [2021] *Michael Maier, Viatorium, hoc est, de monitibus planetarum septem seu metallorum, Oppenheim: Johann Theodor de Bry 1618, Exemplar Universitätsbibliothek der Goethe Universität Frankfurt, Slg. G. Freytag H 1329 und Signatur Bibliothek Senckenberg 8° R 523.670*, in: Virtuelle Ausstellung *Matthäus Merian d.Ä. und die Bebilderung der Alchemie*. URL: <https://merian-alchemie.ub.uni-frankfurt.de/ausstellung/ii-alchemische-bildwelten/maier-viatorium-1618/>
- [2021] *Grazer Repitorium antiker Fabeln (GRaF, 2017-2019)*, in: KONDE Weißbuch, URL: gams.uni-graz.at/o:konde.p21.
- [2020] (Technische Umsetzung des) Webportal Grazer Repitorium antiker Fabeln (GRaF), URL: gams.uni-graz.at/graf.
- [2020] *Liste online verfügbarer Ressourcen für den altsprachlichen Unterricht*, in: Grazer Repitorium antiker Fabeln (GRaF), URL: <http://gams.uni-graz.at/context:graf?mode=ressourcen>.
- [2020] *Zur Benutzung des Textportals*, in: Grazer Repitorium antiker Fabeln (GRaF), URL: <http://gams.uni-graz.at/context:graf?mode=benutzungsanleitung>.
- [2020] *Dokumentation*, in: Grazer Repitorium antiker Fabeln (GRaF), URL: <http://gams.uni-graz.at/context:graf?mode=doku>.

SELECTED BLOGPOSTS

1. *How to create your own fine-tuning or training dataset for computer vision using Supervisely*, *LaTeX Ninja'ing and the Digital Humanities Blog* (6. September 2024).
2. *How to write a (Digital Humanities) abstract? Lessons Learned from Reviewing*, *LaTeX Ninja'ing and the Digital Humanities Blog* (2. July 2024).
3. *Suzana Sagadin & Sarah Lang, How to create a ground truth data set for computer vision using Humanities data*, *LaTeX Ninja'ing and the Digital Humanities Blog* (04.07.2023).
4. *Luise Borek*, Elena Suárez Cronauer, Pauline Junginger, Sarah Lang, Karoline Lemke & Nora Probst, Data Feminism als Herausforderung für die Digital Humanities?*, *DHd Blog Blog* (01.07.2023).
5. *Luise Borek*, Elena Suárez Cronauer, Pauline Junginger, Sarah Lang, Karoline Lemke & Nora Probst, Data Feminism as a Challenge for Digital Humanities? [English version]*, *LaTeX Ninja'ing and the Digital Humanities Blog* (01.07.2023).
6. *What's the deal with modelling in Digital Humanities?*, *LaTeX Ninja'ing and the Digital Humanities Blog* (15.01.2023).
7. *What you really need to know about Digital Scholarly Editing*, *LaTeX Ninja'ing and the Digital Humanities Blog* (30.10.2022).
8. *A Primer on Version Control and Why You Need It*, *LaTeX Ninja'ing and the Digital Humanities Blog* (02.10.2022).
9. *Enough reledmac to be dangerous: Scholarly Editing with LaTeX & XSLT*, *LaTeX Ninja'ing and the Digital Humanities Blog* (03.09.2022).
10. *First ever LaTeX Ninja workshop at Harvard: "Beyond TEI: Digital Editions with XPath and XSLT for the Web and in LaTeX"*, *LaTeX Ninja'ing and the Digital Humanities Blog* (17.04.2022).
11. *A shamelessly short intro to XML for DH beginners (includes TEI)*, *LaTeX Ninja'ing and the Digital Humanities Blog* (02.02.2022).
12. *The LaTeX Newbie's Guide to Using Overleaf for Conference Paper Submissions*, *LaTeX Ninja'ing and the Digital Humanities Blog* (09.01.2022).
13. *How to write (Ancient) Greek in LaTeX*, *LaTeX Ninja'ing and the Digital Humanities Blog* (16.01.2022).
14. *Teaching Materials: A German intro class to XPath and XSLT*, *LaTeX Ninja'ing and the Digital Humanities Blog* (25.04.2021).
15. *Machine Learning for the Humanities: A very short introduction and a not-so-short reflection*, *LaTeX Ninja'ing and the Digital Humanities Blog* (25.10.2020).
16. *DH fun on the road: 3D models from your photos using photogrammetry*, *Digital Humanities Lab Blog* (23.09.2020).
17. *Teaching Materials: Intro to basic NLP in CLTK for Classicists*, *LaTeX Ninja'ing and the Digital Humanities Blog* (07.03.2020).
18. *Join the #100DaysofDH Challenge!*, *LaTeX Ninja'ing and the Digital Humanities Blog* (07.06.2020).
19. *The Computational Humanities and Toxic Masculinity? A (long) reflection*, *LaTeX Ninja'ing and the Digital Humanities Blog* (19.04.2020).
20. *Formulating Research Questions For Using DH Methods*, *LaTeX Ninja'ing and the Digital Humanities Blog* (29.03.2020).
21. *An easy intro to 3D models from Structure from Motion (SfM, photogrammetry)*, *LaTeX Ninja'ing and the Digital Humanities Blog* (15.12.2019).
22. *Automating XML annotation: Get more done using RegEx Search & Replace and xsl:analyze-string*, *LaTeX Ninja'ing and the Digital Humanities Blog* (24.11.2019).
23. *How to historical text recognition: A Transkribus Quickstart Guide*, *LaTeX Ninja'ing and the Digital Humanities Blog* (10.11.2019).
24. *Algorithms, Variables, Debugging? Intro to Programming Concepts*, *LaTeX Ninja'ing and the Digital Humanities Blog* (30. October 2019).
25. *Floating minipages and other wizardry*, *LaTeX Ninja'ing and the Digital Humanities Blog* (06.03.2019).
26. *Simple XML to LaTeX Transformation Tutorial*, *LaTeX Ninja'ing and the Digital Humanities Blog* (18.02.2019).
27. *A Humanities' seminar paper with LaTeX – in 10 minutes*, *LaTeX Ninja'ing and the Digital Humanities Blog* (22.01.2019).
28. *How to quit MS Word for good*, *LaTeX Ninja'ing and the Digital Humanities Blog* (11.01.2019).

Top 10 Most Important Talks

Defining Chymistry through Insults? Michael Maier's Accusations of Alchemical Fraud in the Entrepreneurial Marketplace

INVITED TALKS

- [2025] Sarah Lang et al., "Adapting Object Detection Foundation Models for history of science data", AI-based Methods for the Humanities, BIFOLD Berlin (24.09.2025).
- [2025] "Efficient OCR Post-Correction and Annotation for Neo-Latin Corpora: A Human-in-the-Loop Workflow Integrating LLMs in Digital Scholarly Editing", Digital Neo-Latin studies: ideas and perspectives, Aarhus University (24.09.2025).
- [2025] **Keynote Invitation** (*declined*), "Inclusive Data Practices in Digital Humanities", Edirom Summer School (ESS), Heinz-Nixdorf-Institut, Universität Paderborn (08.09.2025).
- [2025] "Tackling the Dark Sides of DH: Ethics, Feminisms & Data Gaps in the Age of Computational Humanities", Hengstberger-Symposium 'Disciplinary Transformations? Humanities Impact on Reshaping the Digital Humanities', Universität Heidelberg (13.06.2025).
- [2025] "Toward a Computational History of Alchemy", Alchemy of Global Partnerships Workshop (**Keynote**), New York University Abu Dhabi Campus, (15.05.2025).
- [2025] "Toward a Computational History of Science. Computational approaches to knowledge organization practices in early modern chymistry", Descartes-Huygens Lecture (**Keynote**), KNAW Amsterdam (27.02.2025).
- [2024] "Leveraging Large Language Models to Unveil Seventeenth-Century Books of Secrets", Digital Seeds Speaker Series, Digital Scholarship at Falvey Library, Villanova University (Philadelphia, PA; 11.04.2024).
- [2023] [with Megan Piorko] "Decrypting Sloane MS 1902", Secret Science, Johns Hopkins University (11.09.2023).
- [2022] [with Megan Piorko] "Decrypting the Philosophers' Stone in Sloane MS 1902", Turba, Oxford University (04.02.2022).

OTHER TALKS

- [2023] "Toward a Computational Historiography of Alchemy: Challenges and Obstacles of Object Detection for Historical Illustrations of Mining, Metallurgy and Distillation in 16th–17th Century Print", Computational Humanities Research 2023, Computational Humanities Research 2023 (Paris), 08.12.2023.